







- (١) تاريخ الحدّد لتسليم المستندات ابتداءً من يوم السبت الموافق ١٤/٥/٢٠١٦
- (٢) موعد فتح الطلقات يوم الأحد ١٥/٥/٢٠١٦ الساعة الثالثة صباحاً.
- (٣) قيمة مستندات هذه المنافسة ١٠٠ ريال فقط

تخلو جميع الوثائق في الملفّ من التسمية القديمة لإدارة المناقصات والعقود بوزارة المرافق وذلك خلال الفترة المحددة لتسليم المستندات وتقديم المقاصد.

والله ولي التوفيق

٥ / ٢٢ / ٢٠١٦





سمو ولي العهد خلال حفل الغداء بالقاعدة الجوية المغربية في مدينة سيدي سليمان



سمو الأمير عبد الله بن عبد العزيز يستمع الى شرح عن تجهيزات القاعدة الجوية المغربية



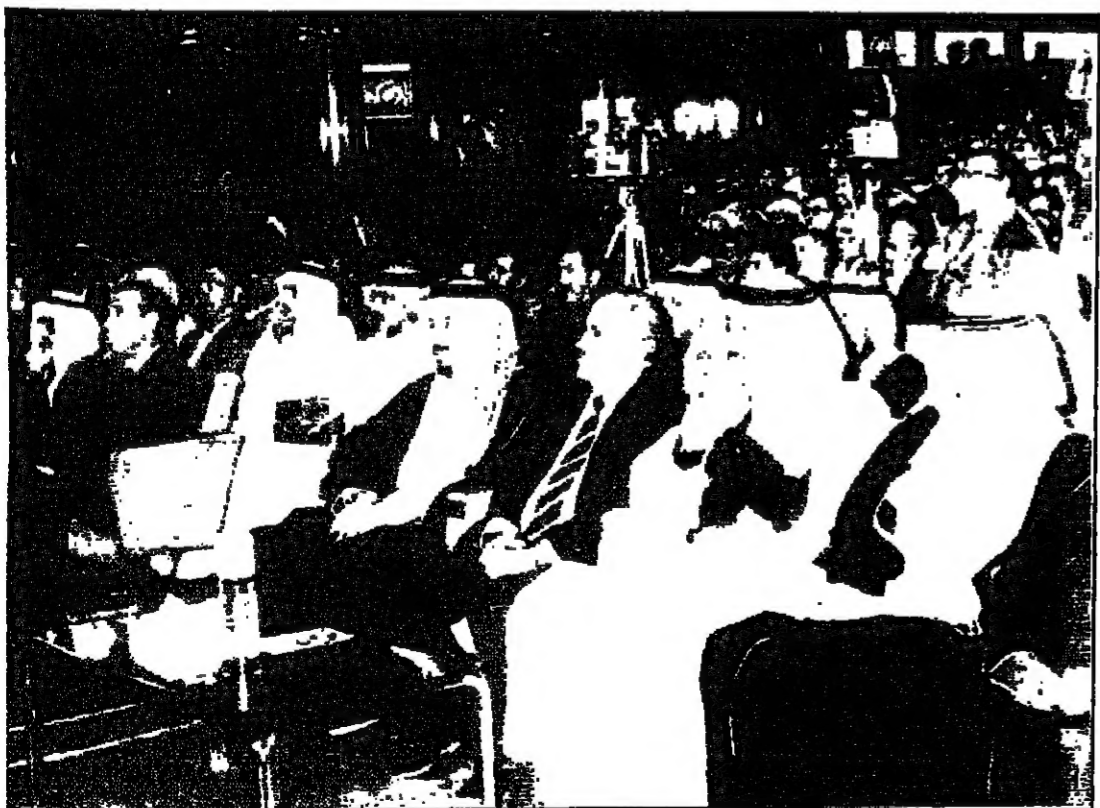
زيارة سمو ولي العهد للقاعدة الجوية المغربية



سمو الأمير سلمان يتقبل هدية رمزية من ممثل المنظمة بالملكة رفيق الننتشة



سمو الأمير عبد الله يتلقى هدية تذكارية لدى زيارته للقاعدة الجوية المغربية بسيدي سليمان



في ذكرى الانطلاقة الفلسطينية

سمو الأمير سلمان بن عبد العزيز وسمو الأمير فيصل بن فهد والسيد رفيق الننتشة ممثل منظمة التحرير الفلسطينية بالملكة في حفل الذكرى ٢٢ لانطلاقة الثورة الفلسطينية الذي رعاه سمو الأمير سلمان بالرياض مساء امس الاول



سمو الأمير سلمان يتحدث في حفل انطلاقة حركة فتح مؤكدا دعم ومساندة المملكة للفلسطينيين



رفيق الننتشة ابو شاعر يتحدث في حفل الذكرى ٢٢ لانطلاقة الثورة الفلسطينية مشيراً الى استمرار الكفاح حتى تحقيق الحقوق الوطنية للشعب الفلسطيني

للسيرة لجمال خلدون والفروية بحائل

اتصل بكتب

أو بوكلائنا

بيج حائل صيب ٥٢٠ ٦٥٣٩٩١٩٠

المكتبة الحديثة  
مكتبة الإشراف  
مكتبة الطويرب  
مكتبة شرونة  
مكتبة الجليل  
ستوديو الفن

مكتبة المعرفة  
مكتبة حي الطائر  
مكتبة الأندلس  
مكتبة الأنوار  
ستوديو العلم  
مكتبة الجليل

عكاظ

معك في كل مكان ...

تعلن  
مؤسسة الخزامى للاختصاص  
عن رشيتهام مع كفوليا السيد  
صمارة صالح راضي  
مصري الجنسية - ناشئة فروع  
وعودة - ضمن له مطالعة ليدلنكر  
علمه لرمية المؤسسة خلال أسبوعين  
تاريخ النشر - ولا يملك لمؤسسة ليدلنكر

تعلن مؤسسة أحمد عيسى سبلي  
أنها صحت كفوليا /  
محمد رشيد جبر الدين  
جواز سفر رقم ١٥٥٦٣٩ تاريخ  
١٩٨٣م تأشيرة خروج وعودة  
ولم يرد حتى الآن  
والأوسمة تخرج من التعامل معه  
ولا يملك المؤسسة ليدلنكر

تعلن مؤسسة الجاهل للحجارة والمطالعة  
بجواز أنما صحت كفوليا المذكر  
براسميت ضيان نوك تارالندى  
الجنسية جواز سفر رقم ٩٠٠٠ تاريخ  
١٩٨١/٣/٨م إصداريا كوكوك  
تأشيرة خروج وعودة ولم يرد حتى  
تاريخه  
ولا يملك المؤسسة ليدلنكر



وس .



# «عكاظ» ترصد أحداث دوري الطائفة بدرجتيه

## تواصل مشوارها بنجاح



طلقات الاهل



الاتحاد

الدكتور صالح بن ناصر



النصر

ابراهيم السعيد

احصائية كاملة .. وتقييم شامل .. لأحداث النصف الأول  
«الاهلي» «بعبع» .. والاتحاد «غريب» والترجي «مفاجأة»  
ويحكم .. ومديرين .. ولاعبين ..  
ويتمنى السعيد في آخر حديثه : ان  
تكون نهائيات الدور الثاني افضل مما  
لسماء خلال الدور الأول ..

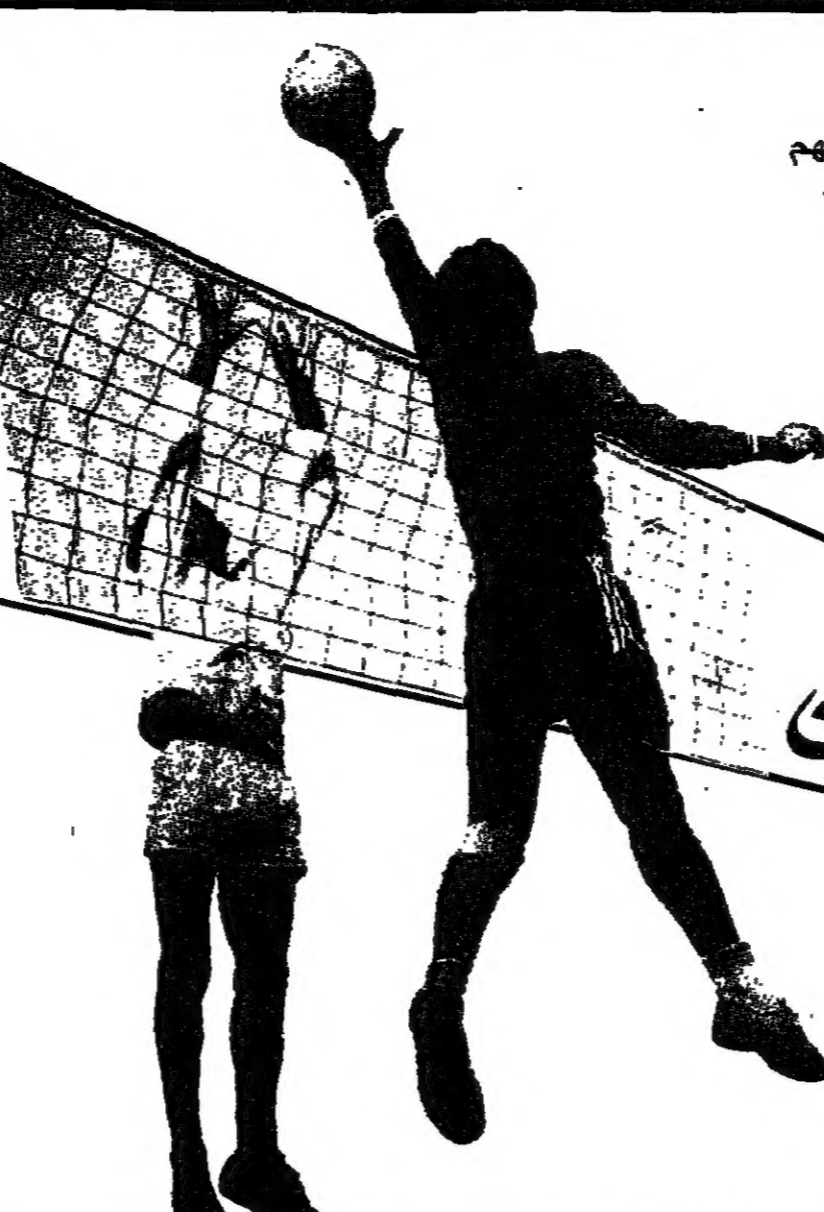
ألو .. عكاظ ...  
هل صدر العدد الخامس من شريط  
كاميرا ٣٠؟ وما هو الجديد في العدد؟

نعم

العدد الخامس من شريط كاميرا ٣٠ تم توزيعه في الأسواق ..  
ويحتوي على الصور والفيديو من كافة مباريات الشريط .. وأهم الأحداث التجارية ..  
أما أبرز المميزات فهي : شريط كاميرا ٣٠ من ٣٠ ثانية وعرضه ١٠ سم ..

كاميرا ٣٠  
بمواصفات عالية  
وتقدم لكم  
الجدي الأول

تحت إشراف وزارة الثقافة ..  
مباراة كرة قدم بين الأهلي والاتحاد ..  
في ١٢ كانون الثاني ١٩٠٧ م ..  
في ملعب الأمير فيصل ..  
في الرياض ..  
في الساعة ١٩:٠٠ ..  
في يوم الجمعة ..  
في شهر ربيع الأول ..  
في سنة ١٤٠٧ هـ ..



عبد الله الشمراني (السام) :  
نتيجة للجهود المبذولة من مستوفي اتحاد اللعبة وفي طليعتها  
الدكتور صالح بن ناصر .. ومتابعة لجنة الحكام الرئيسية ..  
وقروها .. كان الدور الأول للدوري الممتاز والدرجة الأولى  
للكرة الطائرة .. الذي انتهى بنهاية الأسبوع الماضي ..  
ناجحا بدرجة امتياز تنظيمي .. وتحكيم .. ومتابعة ..  
وتنفيذا من قبل جميع المختصين والمهتمين بذلك ..  
وقد أسدل الستار على نجاح هذا النصف من  
موسم اتحاد الطائرة الأول بدون أي مؤثر  
.. واستحق ويجدارة مركز الصدارة بين  
مسابقات الاتحادات الأخرى ، التي لم تخل  
بعض لقاءاتها من الاحتجاجات والاعتراضات  
.. وبعض المؤثرات .. فيما كان دوري  
الطائرة بعيدا كل البعد عن كل  
مؤثر .. دفعه الى ذلك متابعة المسؤولين  
.. وتوفيق الحكام .. ووعي الفرق  
المشاركة ممثلة بإدارييها  
ومدربيها .. وكذلك اللاعبين  
.. وهذا كله مدعاة  
للفخر والاشادة ..  
ومدعاة للارتياح ..  
ومدعاة للتفاؤل  
باستقبال الدور الثاني  
والجميع يخطط  
لاستمرار نجاحه  
كسابقه الذي رحل ..

## المنازة الأولى



عبد العزيز السبهان



عبد الله الخلفي



صالح محفوظ

ترتيب الفرق حتى نهاية الدور الأول		ترتيب نهائيات -أندية الدرجة الأولى	
الفرق	نصيب	الفرق	نصيب
الأهلي	١٨	الترجي	٩
الهلال	١٤	النصر	٨
النجم	١٢	الوحدة	٧
الرياض	١٢	الخليج	٦
الاتحاد	١٢	الهدي	٥
الذوق	١٢	الكويت	٤
التعاون	١٢	الهداية	٣
البحرين	١٢	الشباب	٢
الفرق	١٢	الذوق	١
الرياض	١٢	الترجي	٠

بعبع .. والاتحاد «غريب» والترجي «مفاجأة»  
ويحكم .. ومديرين .. ولاعبين ..  
ويتمنى السعيد في آخر حديثه : ان  
تكون نهائيات الدور الثاني افضل مما  
لسماء خلال الدور الأول ..

بعبع .. والاتحاد «غريب» والترجي «مفاجأة»  
ويحكم .. ومديرين .. ولاعبين ..  
ويتمنى السعيد في آخر حديثه : ان  
تكون نهائيات الدور الثاني افضل مما  
لسماء خلال الدور الأول ..

بعبع .. والاتحاد «غريب» والترجي «مفاجأة»  
ويحكم .. ومديرين .. ولاعبين ..  
ويتمنى السعيد في آخر حديثه : ان  
تكون نهائيات الدور الثاني افضل مما  
لسماء خلال الدور الأول ..

بعبع .. والاتحاد «غريب» والترجي «مفاجأة»  
ويحكم .. ومديرين .. ولاعبين ..  
ويتمنى السعيد في آخر حديثه : ان  
تكون نهائيات الدور الثاني افضل مما  
لسماء خلال الدور الأول ..

بعبع .. والاتحاد «غريب» والترجي «مفاجأة»  
ويحكم .. ومديرين .. ولاعبين ..  
ويتمنى السعيد في آخر حديثه : ان  
تكون نهائيات الدور الثاني افضل مما  
لسماء خلال الدور الأول ..

بعبع .. والاتحاد «غريب» والترجي «مفاجأة»  
ويحكم .. ومديرين .. ولاعبين ..  
ويتمنى السعيد في آخر حديثه : ان  
تكون نهائيات الدور الثاني افضل مما  
لسماء خلال الدور الأول ..

بعبع .. والاتحاد «غريب» والترجي «مفاجأة»  
ويحكم .. ومديرين .. ولاعبين ..  
ويتمنى السعيد في آخر حديثه : ان  
تكون نهائيات الدور الثاني افضل مما  
لسماء خلال الدور الأول ..

بعبع .. والاتحاد «غريب» والترجي «مفاجأة»  
ويحكم .. ومديرين .. ولاعبين ..  
ويتمنى السعيد في آخر حديثه : ان  
تكون نهائيات الدور الثاني افضل مما  
لسماء خلال الدور الأول ..

بعبع .. والاتحاد «غريب» والترجي «مفاجأة»  
ويحكم .. ومديرين .. ولاعبين ..  
ويتمنى السعيد في آخر حديثه : ان  
تكون نهائيات الدور الثاني افضل مما  
لسماء خلال الدور الأول ..

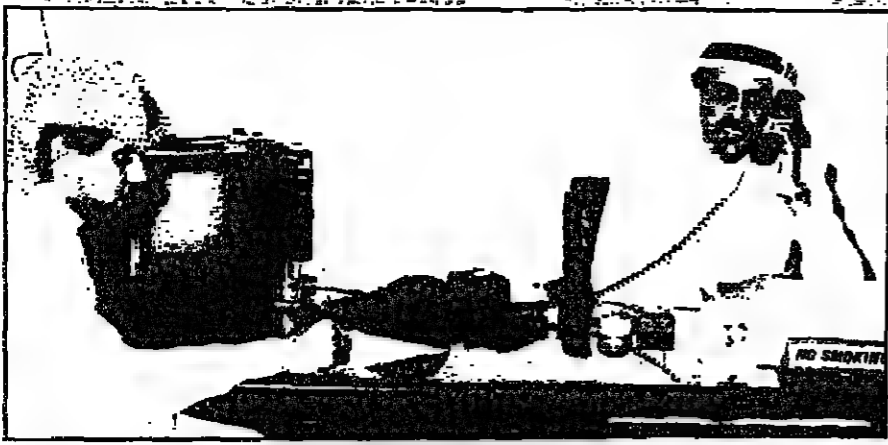
بعبع .. والاتحاد «غريب» والترجي «مفاجأة»  
ويحكم .. ومديرين .. ولاعبين ..  
ويتمنى السعيد في آخر حديثه : ان  
تكون نهائيات الدور الثاني افضل مما  
لسماء خلال الدور الأول ..

بعبع .. والاتحاد «غريب» والترجي «مفاجأة»  
ويحكم .. ومديرين .. ولاعبين ..  
ويتمنى السعيد في آخر حديثه : ان  
تكون نهائيات الدور الثاني افضل مما  
لسماء خلال الدور الأول ..

بعبع .. والاتحاد «غريب» والترجي «مفاجأة»  
ويحكم .. ومديرين .. ولاعبين ..  
ويتمنى السعيد في آخر حديثه : ان  
تكون نهائيات الدور الثاني افضل مما  
لسماء خلال الدور الأول ..

بعبع .. والاتحاد «غريب» والترجي «مفاجأة»  
ويحكم .. ومديرين .. ولاعبين ..  
ويتمنى السعيد في آخر حديثه : ان  
تكون نهائيات الدور الثاني افضل مما  
لسماء خلال الدور الأول ..

بعبع .. والاتحاد «غريب» والترجي «مفاجأة»  
ويحكم .. ومديرين .. ولاعبين ..  
ويتمنى السعيد في آخر حديثه : ان  
تكون نهائيات الدور الثاني افضل مما  
لسماء خلال الدور الأول ..



مناصب من الزميل بدر الخالدي

لأن الزباني يمثل علامة بارزة في كرة القدم السعودية فقد كان التعاطف والميل معه أكبر .. ولأن الزباني حقق لبلادنا الغالية إنجازات لامعها السنين فقدرة تدريبية عربية ووطنية برز على الساحة وقلب موازين الإنجاز على المدرب الأجنيبي وأكد أن ابن الوطن يصنع المستحيل إذا وجد الدعم والمساندة فقد كان أبو إبراهيم الصورة التي وضعناها دائما لتكون معبرة عن المدرب الوطني والعربي .. واستجابة لقراء عكاظ الإزعاء في جميع أطراف المملكة فقد كان من واجبتنا أن نستضيف .. أبو إبراهيم .. على الخط السلخن ليكون حديثه مباشرة وبدون وسائط عبر محبيه ..



استضافة مع أحد الجماهير

## الثقة في المدرب العربي مهزوزة .. والخبرة تصنع المدرب وليست الدورة ..

تجاه الأحداث الرياضية الأخرى تكون شغلهم من جهة وتقل المباريات وذلك أصبح لدى المشاهد قناعة بأن الدوري منقوض وهذا ليس صحيحا فهناك مباريات قوية كثيرة جرت لم تتقل ثقلها يوما وهذا السبب في حكم بعض الجماهير على الدوري بهذا الحكم ..

**المشاركة المطلوبة في الربح والخسارة**

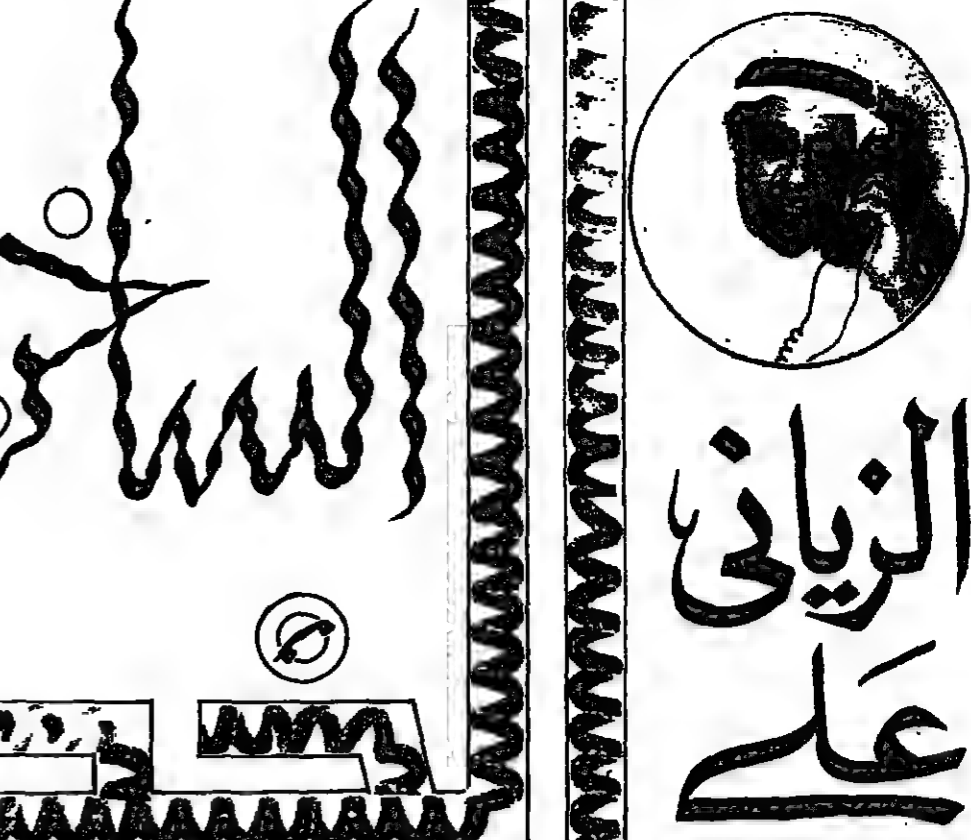
● يقال إن الانتصارات التي تحققت في مسابقة الدوري كثر في السنوات الأخيرة وهذا لا يعكس حقيقة الأمر بل يعكس حقيقة أخرى وهي أن مستوى اللاعبين في الدوري قد ارتفع ..

**الفرق بين المدرب الجيد والسيئ**

● الفرق بين المدرب الجيد والسيئ هو أن الجيد يستطيع أن يجعل من فريقه وحدة واحدة .. وأن السيئ لا يستطيع أن يفعل ذلك ..

**الفرق بين المدرب الجيد والسيئ**

● الفرق بين المدرب الجيد والسيئ هو أن الجيد يستطيع أن يجعل من فريقه وحدة واحدة .. وأن السيئ لا يستطيع أن يفعل ذلك ..



أجاب أبو إبراهيم بطريقته المعروفة في الإقناع على أسئلة القراء .. تأكدنا من خلال هذا الحوار أننا أمام شخصية تفرد بالعديد من المميزات .. أدب جم .. وتواضع نادر .. وقوة عالية على الحوار .. وتكتيك رفيع في المرافعة المؤدية .. من هذا اللقاء السلخن خرجنا بهذه الزبدة من الحديث نرجو أن تكون من خلالها قد أشبعنا ولو القليل من نهم قرائنا الكرام ..

**النعيمية لا يتقبل**

● هل صحيح أن صالح النعيمية تدخل في تحديد مشاركة بعض اللاعبين مع المنتخب في دورة الخليج السادسة بالبحرين ؟

● عبد العزيز الغفاتي - جدة : الحقيقة أبدا هذا لم يحدث والكاتبين صالح النعيمية كانتا بالفرق فقط هنا تتحدث مساندة .. ولكن من ناحية أخرى صالح من اللاعبين الذين علاقته طيبة معي وغير صحيح أنه يتدخل في تحديد التشكيلة التي لعبت المباريات بهذه من مساندة كمدرب للفريق ..

**الاتحاد يلعب كما يجب**

● يقال إن الاتحاد فريق يلعب كرة سريعة ولكنها تفقد للتخطيط السليم للوصول للمرمى أما هو وليك كعرب في هذا القول ؟

● واما الفريق الذي لفت أنظارنا في هذه المباراة ..

**الفرق بين المدرب الجيد والسيئ**

● الفرق بين المدرب الجيد والسيئ هو أن الجيد يستطيع أن يجعل من فريقه وحدة واحدة .. وأن السيئ لا يستطيع أن يفعل ذلك ..

**الفرق بين المدرب الجيد والسيئ**

● الفرق بين المدرب الجيد والسيئ هو أن الجيد يستطيع أن يجعل من فريقه وحدة واحدة .. وأن السيئ لا يستطيع أن يفعل ذلك ..

**الفرق بين المدرب الجيد والسيئ**

● الفرق بين المدرب الجيد والسيئ هو أن الجيد يستطيع أن يجعل من فريقه وحدة واحدة .. وأن السيئ لا يستطيع أن يفعل ذلك ..

**الفرق بين المدرب الجيد والسيئ**

● الفرق بين المدرب الجيد والسيئ هو أن الجيد يستطيع أن يجعل من فريقه وحدة واحدة .. وأن السيئ لا يستطيع أن يفعل ذلك ..

**الفرق بين المدرب الجيد والسيئ**

● الفرق بين المدرب الجيد والسيئ هو أن الجيد يستطيع أن يجعل من فريقه وحدة واحدة .. وأن السيئ لا يستطيع أن يفعل ذلك ..

**الفرق بين المدرب الجيد والسيئ**

● الفرق بين المدرب الجيد والسيئ هو أن الجيد يستطيع أن يجعل من فريقه وحدة واحدة .. وأن السيئ لا يستطيع أن يفعل ذلك ..

**الفرق بين المدرب الجيد والسيئ**

● الفرق بين المدرب الجيد والسيئ هو أن الجيد يستطيع أن يجعل من فريقه وحدة واحدة .. وأن السيئ لا يستطيع أن يفعل ذلك ..

**الفرق بين المدرب الجيد والسيئ**

● الفرق بين المدرب الجيد والسيئ هو أن الجيد يستطيع أن يجعل من فريقه وحدة واحدة .. وأن السيئ لا يستطيع أن يفعل ذلك ..

**الفرق بين المدرب الجيد والسيئ**

● الفرق بين المدرب الجيد والسيئ هو أن الجيد يستطيع أن يجعل من فريقه وحدة واحدة .. وأن السيئ لا يستطيع أن يفعل ذلك ..

أما عن خبرة دابو .. دابو دابو لاهل .. أحمد متعب الفاهدي - جدة : بدون شك عودة دابو ترجع للمسؤولين في النادي .. وإذا لم تكن خليل الزباني الفترة ممكن الاستعانة به ..

**الفرق بين المدرب الجيد والسيئ**

● الفرق بين المدرب الجيد والسيئ هو أن الجيد يستطيع أن يجعل من فريقه وحدة واحدة .. وأن السيئ لا يستطيع أن يفعل ذلك ..

**الفرق بين المدرب الجيد والسيئ**

● الفرق بين المدرب الجيد والسيئ هو أن الجيد يستطيع أن يجعل من فريقه وحدة واحدة .. وأن السيئ لا يستطيع أن يفعل ذلك ..

**الفرق بين المدرب الجيد والسيئ**

● الفرق بين المدرب الجيد والسيئ هو أن الجيد يستطيع أن يجعل من فريقه وحدة واحدة .. وأن السيئ لا يستطيع أن يفعل ذلك ..

**الفرق بين المدرب الجيد والسيئ**

● الفرق بين المدرب الجيد والسيئ هو أن الجيد يستطيع أن يجعل من فريقه وحدة واحدة .. وأن السيئ لا يستطيع أن يفعل ذلك ..

**الفرق بين المدرب الجيد والسيئ**

● الفرق بين المدرب الجيد والسيئ هو أن الجيد يستطيع أن يجعل من فريقه وحدة واحدة .. وأن السيئ لا يستطيع أن يفعل ذلك ..

**الفرق بين المدرب الجيد والسيئ**

● الفرق بين المدرب الجيد والسيئ هو أن الجيد يستطيع أن يجعل من فريقه وحدة واحدة .. وأن السيئ لا يستطيع أن يفعل ذلك ..

**الفرق بين المدرب الجيد والسيئ**

● الفرق بين المدرب الجيد والسيئ هو أن الجيد يستطيع أن يجعل من فريقه وحدة واحدة .. وأن السيئ لا يستطيع أن يفعل ذلك ..

**الفرق بين المدرب الجيد والسيئ**

● الفرق بين المدرب الجيد والسيئ هو أن الجيد يستطيع أن يجعل من فريقه وحدة واحدة .. وأن السيئ لا يستطيع أن يفعل ذلك ..

**الفرق بين المدرب الجيد والسيئ**

● الفرق بين المدرب الجيد والسيئ هو أن الجيد يستطيع أن يجعل من فريقه وحدة واحدة .. وأن السيئ لا يستطيع أن يفعل ذلك ..

**الفرق بين المدرب الجيد والسيئ**

● الفرق بين المدرب الجيد والسيئ هو أن الجيد يستطيع أن يجعل من فريقه وحدة واحدة .. وأن السيئ لا يستطيع أن يفعل ذلك ..

**الفرق بين المدرب الجيد والسيئ**

● الفرق بين المدرب الجيد والسيئ هو أن الجيد يستطيع أن يجعل من فريقه وحدة واحدة .. وأن السيئ لا يستطيع أن يفعل ذلك ..

**الفرق بين المدرب الجيد والسيئ**

● الفرق بين المدرب الجيد والسيئ هو أن الجيد يستطيع أن يجعل من فريقه وحدة واحدة .. وأن السيئ لا يستطيع أن يفعل ذلك ..

**الفرق بين المدرب الجيد والسيئ**

● الفرق بين المدرب الجيد والسيئ هو أن الجيد يستطيع أن يجعل من فريقه وحدة واحدة .. وأن السيئ لا يستطيع أن يفعل ذلك ..

**الفرق بين المدرب الجيد والسيئ**

● الفرق بين المدرب الجيد والسيئ هو أن الجيد يستطيع أن يجعل من فريقه وحدة واحدة .. وأن السيئ لا يستطيع أن يفعل ذلك ..

**الفرق بين المدرب الجيد والسيئ**

● الفرق بين المدرب الجيد والسيئ هو أن الجيد يستطيع أن يجعل من فريقه وحدة واحدة .. وأن السيئ لا يستطيع أن يفعل ذلك ..

**الفرق بين المدرب الجيد والسيئ**

● الفرق بين المدرب الجيد والسيئ هو أن الجيد يستطيع أن يجعل من فريقه وحدة واحدة .. وأن السيئ لا يستطيع أن يفعل ذلك ..

**الفرق بين المدرب الجيد والسيئ**

● الفرق بين المدرب الجيد والسيئ هو أن الجيد يستطيع أن يجعل من فريقه وحدة واحدة .. وأن السيئ لا يستطيع أن يفعل ذلك ..

**الفرق بين المدرب الجيد والسيئ**

● الفرق بين المدرب الجيد والسيئ هو أن الجيد يستطيع أن يجعل من فريقه وحدة واحدة .. وأن السيئ لا يستطيع أن يفعل ذلك ..

**الفرق بين المدرب الجيد والسيئ**

● الفرق بين المدرب الجيد والسيئ هو أن الجيد يستطيع أن يجعل من فريقه وحدة واحدة .. وأن السيئ لا يستطيع أن يفعل ذلك ..

**الفرق بين المدرب الجيد والسيئ**

● الفرق بين المدرب الجيد والسيئ هو أن الجيد يستطيع أن يجعل من فريقه وحدة واحدة .. وأن السيئ لا يستطيع أن يفعل ذلك ..

**الفرق بين المدرب الجيد والسيئ**

● الفرق بين المدرب الجيد والسيئ هو أن الجيد يستطيع أن يجعل من فريقه وحدة واحدة .. وأن السيئ لا يستطيع أن يفعل ذلك ..

**الفرق بين المدرب الجيد والسيئ**

● الفرق بين المدرب الجيد والسيئ هو أن الجيد يستطيع أن يجعل من فريقه وحدة واحدة .. وأن السيئ لا يستطيع أن يفعل ذلك ..

**الفرق بين المدرب الجيد والسيئ**

● الفرق بين المدرب الجيد والسيئ هو أن الجيد يستطيع أن يجعل من فريقه وحدة واحدة .. وأن السيئ لا يستطيع أن يفعل ذلك ..

**الفرق بين المدرب الجيد والسيئ**

● الفرق بين المدرب الجيد والسيئ هو أن الجيد يستطيع أن يجعل من فريقه وحدة واحدة .. وأن السيئ لا يستطيع أن يفعل ذلك ..

**الفرق بين المدرب الجيد والسيئ**

● الفرق بين المدرب الجيد والسيئ هو أن الجيد يستطيع أن يجعل من فريقه وحدة واحدة .. وأن السيئ لا يستطيع أن يفعل ذلك ..

**الفرق بين المدرب الجيد والسيئ**

● الفرق بين المدرب الجيد والسيئ هو أن الجيد يستطيع أن يجعل من فريقه وحدة واحدة .. وأن السيئ لا يستطيع أن يفعل ذلك ..

**الفرق بين المدرب الجيد والسيئ**

● الفرق بين المدرب الجيد والسيئ هو أن الجيد يستطيع أن يجعل من فريقه وحدة واحدة .. وأن السيئ لا يستطيع أن يفعل ذلك ..

**الفرق بين المدرب الجيد والسيئ**

● الفرق بين المدرب الجيد والسيئ هو أن الجيد يستطيع أن يجعل من فريقه وحدة واحدة .. وأن السيئ لا يستطيع أن يفعل ذلك ..

**الفرق بين المدرب الجيد والسيئ**

● الفرق بين المدرب الجيد والسيئ هو أن الجيد يستطيع أن يجعل من فريقه وحدة واحدة .. وأن السيئ لا يستطيع أن يفعل ذلك ..

**الفرق بين المدرب الجيد والسيئ**

● الفرق بين المدرب الجيد والسيئ هو أن الجيد يستطيع أن يجعل من فريقه وحدة واحدة .. وأن السيئ لا يستطيع أن يفعل ذلك ..

**الفرق بين المدرب الجيد والسيئ**

● الفرق بين المدرب الجيد والسيئ هو أن الجيد يستطيع أن يجعل من فريقه وحدة واحدة .. وأن السيئ لا يستطيع أن يفعل ذلك ..







# فيلم

## هي امرأة :

# جميلة .. لا ، تيسة .. لأدري !!

من هناك أقبلت .. تبحث عن الحقيقة .. بدأت تفتش عنها .. في سجلات الزمن .. في أراج الشك واليقين .. تبحث عنها .. في فؤاد الذئب .. وعلى رؤوس الثعالب .. أنت تتنقّب عن الذي سوف يصير .. لأن الذي صار .. تسليق ملكان .. على شيء قد يكون .. مجرد تسلاوات .. لماذا أنت ؟؟ وكيف كنت ؟؟ وسبعية المكان .. عذبة المظهر .. فيلسوفة الكلام .. أنت تحمل الكون في يديها اليمين وتحمل ورقة وقلمًا في يدها الشمال .. رابطة على جبينها حزام البطولة .. وأضعة على رأسها تاج الزعامة .. أنت حينما أرادت .. وكيفما تشاء .. حرة الزيادة .. أنت وفي رأسها تسلاوات .. هذا إذا خلقتها الذائفة .. ونسيت الجني كعادتها .. هكذا كانت .. وهكذا قد تكون .. أشياء رمزية تذكرها بالفضي القريب تهوي من الواقع .. تعيش الخيال الغريب .. كنا ولازنا بشراً .. ميداننا الإنسانية .. بيننا قد يكون الاختلاف .. رغم وجود التوافق .. كل منّا مميز .. بطبعه وطبيعته .. بمكانه ومكانته .. إذا نحن في عالم التمييز .. مثلاً : فلان يميز عن فلان بنبذة صوته كما تتميز فلانة عن فلانة بلامحها كما يكون التمييز .. بكلمة .. والحرف .. والكتابة .. من كل هذا نركب أننا بشر .. نختلف ونتفلق في الأشياء .. عدا الإنسانية .. نلث .. نبحث .. عن أيجادها .. وأعرف كيف تتعامل مع أساليب الحياة ..

## « برقيات » سريعة !

□ الاخت زينة عمر المتروكة .. أيتها أولاً : إن ما ننتشره ليس « هراء » - ياسيدي - أنها محارلات ناشئة تلمس طريقها الكتبى وتستل من يائن الله ..  
□ ثمة إشارات في « رسالتك » تدل على أنك « رجل » وليس امرأة .. من تلك الإشارات أنك : « لتي » - جدير - بجريديك .. و « معتز » - بنسبي - الخ ..  
□ إن اسم « زينة » هذا اسم مستعار .. يستمر تحت قناعه صوت « ما » - كي يوجه « اتهامات » العريضة ويمنع في « السباب » ..  
□ لماذا السباب ؟ ولماذا كل هذه « الاتهامات » السوداء .. تقي أو « تق » أن مثل هذه الاتهامات ليست إلا وهماً من أوهامك !  
□ وإن تخلي أو « تعلم » أننا ننقل الحوار الرسمي .. غير أننا لا ننقل الطعن والدسائس والاتهامات السوداء .. ونحن كمسلمين نرى بأفئسنا من التحليل في مثل هذه المظاهرات ..  
□ نحن .. مع كل ذلك .. نرحب بالتحدي .. وإذا كان صالحاً للثقة سيد طريفة للثقة .. وتقي أو « تق » أننا لم نلتزم سوى رسالتك التي جاءت مكللة بمقدمة تشتمل « سباباً » واتهامات .. ولم نلتزم تلك القصة القصيرة التي لاتعمل غرضاً !!  
□ الاخت / سرور علي رضا .. مكة المكرمة مايعت به وصل .. وسياخذ طريقه للثقة ويواصل ..  
□ الاخ / فهد محمد الشريف - بحره محارلات غير صالحة للثقة .. وتنتهي منك عطاء أرحب .. ويواصل ..

## « مشاهدات إنسانية »

# انها تبكي رحيل الدفء ..!

□ امرأة مددة ، جثة صامتة غارقة في سكون الموت ، اعتزلت اللحظات الفاصلة بين دارنا والدار الآخرة ، رحلت خلف السور الزماني للأرض حيث تتوسد روحها فئري الحقيقة الخالدة .. وتتألق حقيقة الدنيا / الزم .. تتبرخ معها كآلة الجوع .. وتستر من ألامه ..  
□ وأربعة أطفال يقربها ويستاء إليس على وجوههم .. رضيع في حضم رجل مفجوع يجلس بقرب المرأة شبه المسجاة رافعاً رأسه إلى السماء مغمضاً عينيه .. يتلوى ربه بكل ما فيه من أحاسيس الأم .. القبيحة مرسومة على وجهه وقد خثره الألم / الرضيع يمتسك إبهامه .. يتلوى رأسه من فرح والده .. ينظر إلى السماء .. أنه يرى مالا يراه أحد ..  
□ يتابع روح أمي وهي تصعد إلى السماء .. تتسك به .. يتشم .. يتأفها .. تتسك به أكثر كلما صعدت .. تبكي .. يبكي معها الطفل .. يخرج إبهامه يبكي أكثر .. يراها ترتفع .. ترتفع .. ترتفع عن عينيه .. يبكي .. يملو صوته .. يفتح على الفراق باليكاء المعلن ..  
□ الرجل ينتبه كأنه في قاع بحر .. يستك الطفل .. يغمس أكثر .. يفتي الطفل في صدره وبين ذراعيه .. يغمس بقوة الأم عليه ..  
□ الطفل يبكي .. يبرح إبهامه في فمه .. يفي صوته صعدت .. يركب الفتاة حجم مصابها .. فتأخرت باليكاء .. يراها تبكي رحيل الدفء .. ترتد من الحزن والاضاع .. بجانبها يقف أخوها الصغير شبه عار .. ينظر إلى البعيد مشدوها يرى أمه مسجاة .. وأمام ياكه التيب .. الأم الأخرى ينشظ فطولته .. يتلو في اللا أدراك .. يلف بجانب جثة أمه .. ولا يعرف متى يكن البكاء !  
□ الطفل الرابع يجلس القراصنة .. يتأمل وجهها الصامت .. الأم في قلبه أكبر من البكاء .. ظل يبرس الدمع .. صامت يلك يلم !  
□ يرى الأم يحيط بهم يبكي في سره الصغير .. يبكي رحيل الدفء .. يبكي عيشه على وجهها .. يغمس أقدامه برسمها الآخر .. يتذكر .. مات وهي جلانة !!  
□ المرأة الوجة يزداد شديدا .. تفرق ملامحها في



# رياح الشمال العظيمة

عددت الرمال فوق دروب الصحارى الحزينة .. زرع حروفاً بكل الشواطئ العظيمة نصبت خياماً جديدة لكل بنات البوادي .. وقلت حديثاً حنوناً .. صنعت غناء جميلاً لكل نساء المدينة .. وقلت هزلاً وخيلاً .. بعدك السجون القديمة .. وقلت حزناً .. أجرجر حرفاً آخرها أفنى السنين .. سنين العيون التي طاردتني ..

سفن الظلام التي حاكمتني  
سفن الصنيع التي بت فيها ..  
سفن التكريه ..  
ودوح الضغينة ..

وسرت .. وسارت بقربي .. مدت يديها .. احتوتني .. وقلت بصوت الشموخ :  
- احبك ..  
برغم الليالي التي حاربتني ..  
برغم الشقاء الذي مرقتني ..  
برغم القيود التي كيلتني ..  
برغم ..  
ورغم ..

عنا .. وعادت .. أماسي الليالي البعيدة .. لظلت علينا .. يحمي القصيدة .. معان جديدة .. وسرت .. وسارت بجيني .. مدت يديها .. احتوتني .. وقلت :  
- احبك !  
يجلي في النور - جدة

## حجية الغريبي



□ أقام / محمد عبدالله داود قصصاً قصيرة ..  
□ في هذه الزاوية لكم أن تتبركوا أصابعكم تتفرج وتفرح .. تقدم أدبكم إليكم .. وأدبكم تتبركوا ..  
□ أقام / محمد عبدالله داود قصصاً قصيرة ..  
□ في هذه الزاوية لكم أن تتبركوا أصابعكم تتفرج وتفرح .. تقدم أدبكم إليكم .. وأدبكم تتبركوا ..  
□ أقام / محمد عبدالله داود قصصاً قصيرة ..  
□ في هذه الزاوية لكم أن تتبركوا أصابعكم تتفرج وتفرح .. تقدم أدبكم إليكم .. وأدبكم تتبركوا ..

## قصة قصيرة

□ أقام / محمد عبدالله داود قصصاً قصيرة ..  
□ في هذه الزاوية لكم أن تتبركوا أصابعكم تتفرج وتفرح .. تقدم أدبكم إليكم .. وأدبكم تتبركوا ..  
□ أقام / محمد عبدالله داود قصصاً قصيرة ..  
□ في هذه الزاوية لكم أن تتبركوا أصابعكم تتفرج وتفرح .. تقدم أدبكم إليكم .. وأدبكم تتبركوا ..  
□ أقام / محمد عبدالله داود قصصاً قصيرة ..  
□ في هذه الزاوية لكم أن تتبركوا أصابعكم تتفرج وتفرح .. تقدم أدبكم إليكم .. وأدبكم تتبركوا ..

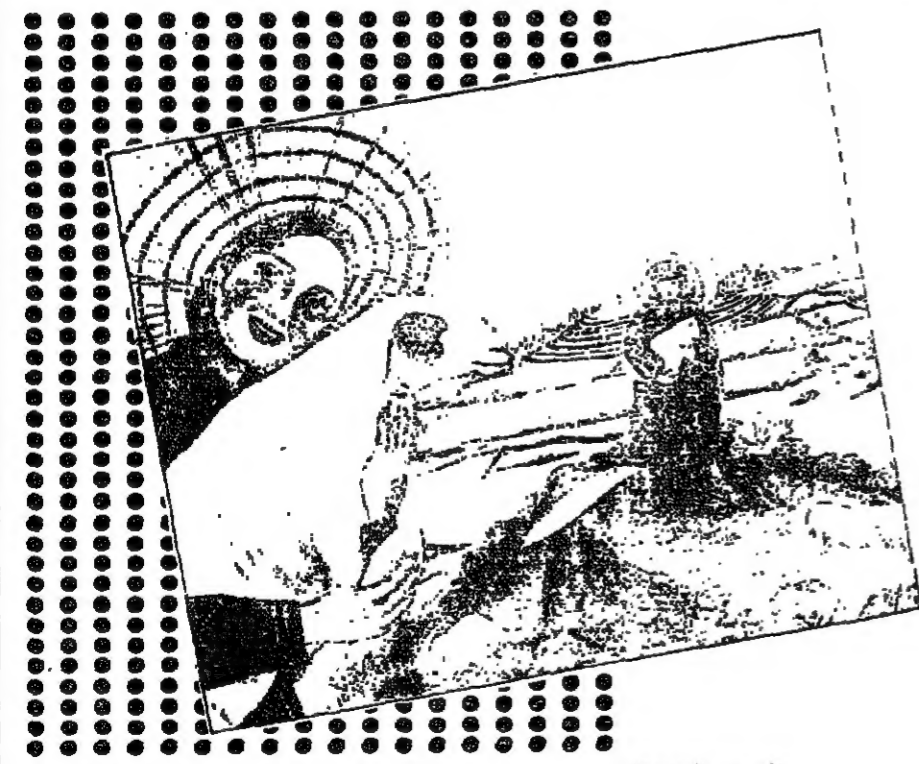
# هذا أول القادمين

□ أقام / محمد عبدالله داود قصصاً قصيرة ..  
□ في هذه الزاوية لكم أن تتبركوا أصابعكم تتفرج وتفرح .. تقدم أدبكم إليكم .. وأدبكم تتبركوا ..  
□ أقام / محمد عبدالله داود قصصاً قصيرة ..  
□ في هذه الزاوية لكم أن تتبركوا أصابعكم تتفرج وتفرح .. تقدم أدبكم إليكم .. وأدبكم تتبركوا ..  
□ أقام / محمد عبدالله داود قصصاً قصيرة ..  
□ في هذه الزاوية لكم أن تتبركوا أصابعكم تتفرج وتفرح .. تقدم أدبكم إليكم .. وأدبكم تتبركوا ..

## السير حثيثاً إلى الأفق المضيء !

□ أقام / محمد عبدالله داود قصصاً قصيرة ..  
□ في هذه الزاوية لكم أن تتبركوا أصابعكم تتفرج وتفرح .. تقدم أدبكم إليكم .. وأدبكم تتبركوا ..  
□ أقام / محمد عبدالله داود قصصاً قصيرة ..  
□ في هذه الزاوية لكم أن تتبركوا أصابعكم تتفرج وتفرح .. تقدم أدبكم إليكم .. وأدبكم تتبركوا ..  
□ أقام / محمد عبدالله داود قصصاً قصيرة ..  
□ في هذه الزاوية لكم أن تتبركوا أصابعكم تتفرج وتفرح .. تقدم أدبكم إليكم .. وأدبكم تتبركوا ..

# بقايا .. من أمل ..!



□ أقام / محمد عبدالله داود قصصاً قصيرة ..  
□ في هذه الزاوية لكم أن تتبركوا أصابعكم تتفرج وتفرح .. تقدم أدبكم إليكم .. وأدبكم تتبركوا ..  
□ أقام / محمد عبدالله داود قصصاً قصيرة ..  
□ في هذه الزاوية لكم أن تتبركوا أصابعكم تتفرج وتفرح .. تقدم أدبكم إليكم .. وأدبكم تتبركوا ..  
□ أقام / محمد عبدالله داود قصصاً قصيرة ..  
□ في هذه الزاوية لكم أن تتبركوا أصابعكم تتفرج وتفرح .. تقدم أدبكم إليكم .. وأدبكم تتبركوا ..

## أيها الأشباح .. دعيني أفك برفق !

□ أقام / محمد عبدالله داود قصصاً قصيرة ..  
□ في هذه الزاوية لكم أن تتبركوا أصابعكم تتفرج وتفرح .. تقدم أدبكم إليكم .. وأدبكم تتبركوا ..  
□ أقام / محمد عبدالله داود قصصاً قصيرة ..  
□ في هذه الزاوية لكم أن تتبركوا أصابعكم تتفرج وتفرح .. تقدم أدبكم إليكم .. وأدبكم تتبركوا ..  
□ أقام / محمد عبدالله داود قصصاً قصيرة ..  
□ في هذه الزاوية لكم أن تتبركوا أصابعكم تتفرج وتفرح .. تقدم أدبكم إليكم .. وأدبكم تتبركوا ..

